



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Partie 1/4 - Le musée



MUSÉE
LÉON-DIERX

SOMMAIRE

Pages

A/ Qu'est-ce qu'un musée ?

- 3 Eléments de définition
- 3 Du musée antique au musée moderne
- 4 Le Musée Léon-Dierx, un "Musée de France"
- 4 Petit glossaire des musées

B/Découvrir le musée et son histoire

- 7 Le bâtiment
- 9 Les fondateurs du musée et ses collections

C/ Les activités possibles : avant, pendant et après la visite

- 12 Préparation de la visite
- 14 Activités pédagogiques

Activité 1 : Le musée, son histoire, son architecture et ses fondateurs

Activité 2 : Mon petit musée Léon Dierx virtuel

Activité 3 : Faire dialoguer les œuvres du musée Léon Dierx

Activité 4 : Deux minutes pour présenter une œuvre du musée Léon Dierx !

Activité 5 : Le calendrier du musée Léon Dierx

Activité 6 : Créer un Abécédaire du musée Léon Dierx

Activité 7 : Balade artistique et littéraire

- 20 - **Éléments institutionnels**

- 25 - **Informations pratiques pour les visites**

LE MUSÉE

A/ Qu'est-ce qu'un musée ?

1. Éléments de définition

Définition du mot tirée du dictionnaire Le Robert :

“Établissement dans lequel sont rassemblées et classées des collections d'objets d'intérêt historique, technique, scientifique, artistique, en vue de leur conservation et de leur présentation au public.”

Nouvelle définition des musées de l'ICOM, approuvée à Prague le 24 août 2022 :

“Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances.”

2. Du musée antique au musée moderne

Le mot « musée », du latin museum, est lui-même emprunté au grec mouseïon, et il signifie, au sens le plus ancien, « temple des Muses » : ces neuf divinités, selon la mythologie gréco-romaine, président aux arts libéraux. L'idée de former des collections publiques d'objets d'art remonte en effet à l'Antiquité classique. Les premières collections royales et princières se constituent quant à elles au XV^{ème} siècle. C'est à la Renaissance que s'étend parmi les amateurs la passion des cabinets de curiosités. Ce n'est toutefois qu'au XVIII^{ème} siècle qu'émerge le concept de musée en tant que rassemblement, dans un lieu ouvert à tous, de réalisations artistiques ainsi que scientifiques ou techniques.

En France, l'Encyclopédie, dès 1765, y voit un « établissement dans lequel sont rassemblées et classées des collections d'objets présentant un intérêt historique, technique, scientifique et spécialement artistique, en vue de leur conservation et de leur présentation au public ». Héritage des grandes collections aristocratiques issues de la Renaissance, concrétisation des idéaux d'éducation et de démocratisation du siècle des Lumières et de la Révolution, le musée connaît son âge d'or au XIX^{ème} siècle, à l'heure de la prédominance européenne et s'ouvre progressivement à la présentation de l'ensemble des biens culturels, scientifiques ou techniques, artistiques ou ethnographiques.

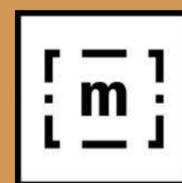
3. Le Musée Léon-Dierx, un “Musée de France”

L'appellation “Musée de France” témoigne de la reconnaissance de l'institution du ministère de la Culture. Elle indique aux visiteurs l'intérêt du musée et de ses collections. 1200 institutions sont concernées sur l'ensemble du territoire national.

Un “musée de France”, au sens de la loi du 4 janvier 2002, intégrée au Code du Patrimoine, est avant tout une “collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public”.

Le Musée Léon-Dierx, musée de France, a quatre missions permanentes :

- Conserver, restaurer, étudier et enrichir leurs collections ;
- Les rendre accessibles au public le plus large ;
- Concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ;
- Contribuer au progrès de la connaissance et de la recherche.



*Logo du label
“Musée de France”*

4. Petit glossaire des musées

Acquisition : Acquérir une nouvelle œuvre soit par achat en vente publique ou bien par don ou legs, ce qui permet d'enrichir les collections du musée.

Arts décoratifs : Qui ont pour fin aussi bien l'embellissement des édifices, des demeures, que la création de beaux objets. Certains musées sont spécialisés dans ce domaine comme par exemple le MADOI musée des arts décoratifs de l'Océan indien à La Réunion.

Cartel : Étiquette accrochée près d'une œuvre ou d'un objet du musée et qui indique son nom, le nom de l'artiste, sa provenance, sa date et les techniques utilisées par l'artiste.

Catalogue : Il s'agit de l'outil fondamental de connaissance des collections. Il s'appuie sur l'inventaire réglementaire, sur la documentation et la bibliographie des collections. Il constitue généralement la concrétisation de la recherche sur les collections.

Cimaise : Mur sur lequel sont accrochées les œuvres.

Collection : Nom que l'on donne à l'ensemble des œuvres ou des objets d'un musée.

Conserver : Garder, protéger une œuvre ou un objet de musée, empêcher qu'il se dégrade.

Conservateur : Personne chargée de diriger un musée. Il décide des expositions à organiser, des nouvelles acquisitions ou encore des prêts à d'autres musées.

Dossier d'œuvre : C'est le dossier documentaire qui accompagne chaque objet du musée ; il contient toutes les informations connues qui se rapportent à l'œuvre (son histoire, ses restaurations, les expositions auxquelles elle a participé...).

Eclairage : La lumière, comme les couleurs, les volumes, les formes, doit contribuer à soutenir le discours culturel et scientifique proposé, mettre en valeur les œuvres exposées.

Exposition : Présentation, temporaire ou non, d'objets, matériels ou non, dans un ou plusieurs espaces donnés, clos ou non, voire in situ. L'exposition peut être permanente, temporaire, itinérante ou/et, depuis 1994, virtuelle. Elle peut s'accompagner d'une scénographie et d'une gamme plus ou moins large d'outils de médiation.

Inventaire : Véritable mémoire du musée, c'est un registre qui recense toutes les œuvres acquises par le musée. Un numéro d'inventaire est donné à chaque œuvre lors de son entrée dans le musée.

Médiatrice / Médiateur : Personne qui travaille à favoriser l'accès de toutes et tous au musée. Les médiatrices et médiateurs accompagnent les groupes dans leur découverte du musée à travers visites, ateliers, livrets, animations...

Muséographie : Nom que l'on donne à toutes les techniques de présentation des œuvres.

Patrimoine : Ensemble de tous les biens ou valeurs naturels ou créés par l'homme, matériels ou immatériels, sans limite de temps ni de lieu, qu'ils soient simplement hérités des ascendants et ancêtres des générations antérieures ou réunis et conservés pour être transmis aux descendants des générations futures. Le patrimoine est un bien public.

Prêt : Les musées de France peuvent bénéficier de prêts temporaires d'œuvres appartenant à d'autres institutions culturelles ou à des particuliers. Les musées de France peuvent également prêter des œuvres de leurs collections à d'autres institutions culturelles.

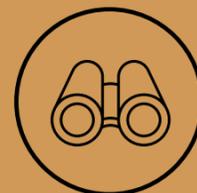
Réserves : Lieu de stockage des œuvres non exposées. Les réserves sont compartimentées en fonction des spécificités de conservation de chaque type d'œuvre ; les contraintes de la lumière, de température ou d'humidité ne sont pas les mêmes pour une peinture ou pour un meuble par exemple.

Restaurer : Un restaurateur remet en état un objet afin d'assurer sa pérennité et sa lisibilité en tenant compte de ses particularités techniques et de son histoire ; il nettoie, consolide et restitue les objets.

Scénographie : Discipline opératoire, artistique et professionnelle, constituée par un travail spécifique de conception, de projet, de mise en forme et de mise en œuvre d'un espace aux fins d'une représentation ou d'une présentation.

Socle : Support, élément, sur lequel est posé un objet en volume comme une sculpture.

Pour aller plus loin : cliquer sur le lien ci-contre ->



[Dico des musées](#)

B/ Histoire du Musée Léon-Dierx et de ses collections

1. Le bâtiment

De la maison Manès

L'actuel musée fut autrefois l'une des plus belles demeures du chef-lieu. Gustave Manès, propriétaire terrien à Sainte-Marie, acquiert la parcelle située à l'angle de la rue de Paris et de la rue Sainte-Marie en 1843 pour y faire construire sa maison. Les architectes Félix et Joseph Fraixie sont chargés de dessiner les plans. Le bâtiment est livré en 1846. L'imposant mur d'enceinte et son portail, surmontés de vases Médicis en métal, constituent en son temps une grande originalité. Bâtie en pierre, la façade masque un corps de bâtiment en bois. Ce mélange de matériaux est rare dans l'architecture créole traditionnelle. La partie en bois est surmontée d'une toiture à huit pans. Derrière la maison se trouvent des dépendances accessibles depuis un porche donnant sur la rue Sainte-Marie. La façade retient surtout l'attention, avec son portique dont les colonnes sont surmontées de chapiteaux ioniques, et sa balustrade couronnée de vases décoratifs dans un style néo-classique.

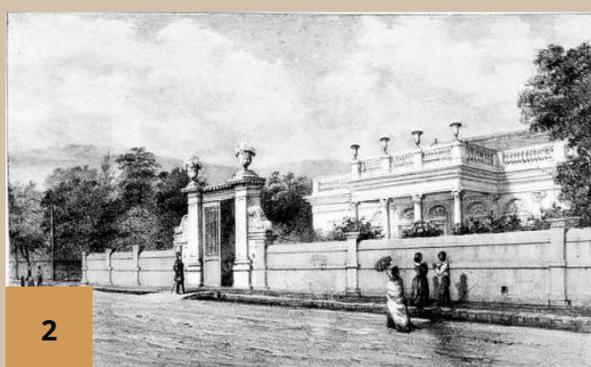
La famille Manès y habite jusqu'en 1855 puis la vend à l'industriel et homme politique Georges Imhaus. En 1860, nommé représentant de La Réunion à Paris, il quitte La Réunion et vend sa maison à la colonie. Elle devient le siège de l'évêché de La Réunion jusqu'à la proclamation de la loi de séparation de l'Église et de l'État en 1905.

Au premier Musée Léon-Dierx

Conséquence de la loi de séparation de l'Église et de l'État, le bâtiment occupé par l'évêché est officiellement affecté au Musée d'art et d'histoire le 9 mars 1912. Il est baptisé Musée Léon-Dierx le 6 août 1912, en mémoire du poète réunionnais décédé à Paris peu de temps auparavant. En octobre 1912, les travaux de rénovation s'achèvent et le musée est inauguré le 12 novembre 1912.



1



2



3

1. **Anonyme**, Gustave Manès

2. **Antoine-Louis Roussin**, Maison de G. Manès, 1849

3. **Henri Mathieu**, L'Évêché, 1897

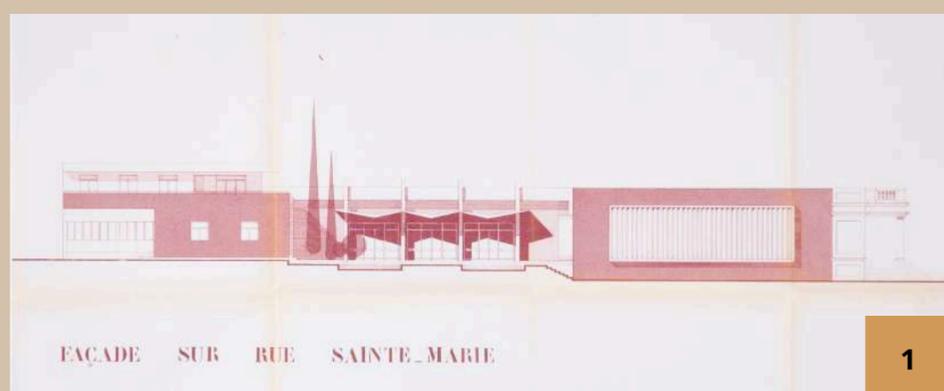
De 1912 à 1947, le musée ne subit aucune modification profonde. Un léger réaménagement est réalisé avec la création d'une section consacrée au legs Kervéguen en 1922. Après la donation Volland en 1947, l'intérieur du musée est de nouveau partiellement rénové. Le cyclone de janvier 1948 aggrave la détérioration du bâtiment, le découvrant entièrement. Les collections sont entassées dans les réserves et le musée est fermé. De 1948 à 1952 la toiture est refaite ; plafonds et planchers sont remplacés, des cloisons abattues. Le 4 décembre 1952 le musée est enfin rouvert au public.

Six ans plus tard, le musée est de nouveau fermé en raison de problèmes d'étanchéité. Réparé, il accueille non pas les collections mais l'administration judiciaire de 1958 à 1960. De nouveau ouvert au public cette année-là, il ferme en 1963 pour être entièrement démoli.

La reconstruction du Musée Léon-Dierx dans les années 1960-1970

À la fin de l'année 1959, les élus du Conseil général analysent le projet du nouveau musée Léon-Dierx. Il a été dessiné par les architectes Jean Hébrard et Pierre Abadie. Tout en respectant l'implantation au sol de l'ancienne maison, la partie en bois du bâtiment est démolie pour laisser place à de grandes salles modernes en béton. Dans un premier temps, la façade en pierre du musée est maintenue. Rapidement cependant, en raison de son mauvais état, il faut la démolir. Elle est remplacée par une copie conforme en béton armé. À l'intérieur, les œuvres sont redéployées sur des murs et surtout sur des cloisons amovibles en bois soutenues par des tiges en fer fixées au sol et au plafond. Il est possible de les déplacer au gré de la configuration d'une exposition. Une grande salle centrale dispose de cloisons coulissantes qui permettent de la rendre modulable selon les normes en vigueur dans l'architecture muséale des années 1960. Sur les nouvelles façades sud et nord des parois de verre protégées par des claustras de béton, font entrer très généreusement la lumière à l'intérieur des salles.

En 1965, les vieilles dépendances du XIXème siècle dans la vaste cour arrière du musée servent toujours de réserves, de bureaux ou encore de logement pour le gardien. De nouveaux crédits sont alloués pour la construction de réserves plus grandes, d'un atelier, et de logements de fonction. C'est aussi l'occasion de créer une grande salle pour les expositions temporaires.



1. **Cabinet Hébrard et de Monfreid**, Projet d'extension du Musée Léon-Dierx, vers 1970

2. **Jean Colbe**, Le Musée Léon-Dierx après sa reconstruction, vers 1965, photographie

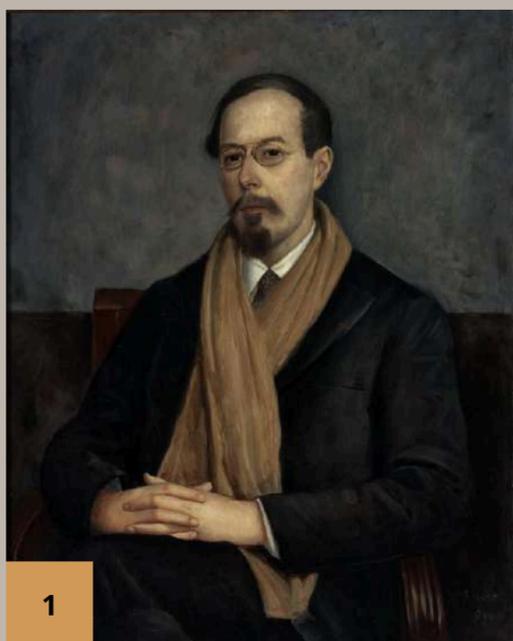
2. Les fondateurs du musée et de ses collections

Le Musée Léon-Dierx est créé à l'initiative de deux écrivains originaires de l'île installés à Paris, Marius-Ary Leblond, pseudonyme de deux amis d'enfance, Georges Athénas et Aimé Merlo. En 1910, ils créent et animent à Paris un comité chargé de rassembler les collections du futur musée. Un second comité, créé en 1911 à La Réunion et animé par Adrien Merlo, frère d'Aimé Merlo, relaye les efforts du comité parisien. Il se compose de notables locaux, issus de la bourgeoisie coloniale. Leur objectif : collecter des œuvres et documents destinés, en accord avec le comité parisien, à former une "section historique". Dès sa constitution, le musée possède un fonds de peintures ou de dessins d'artistes vivants dont certains font partie de l'avant-garde artistique des premières années du XXème siècle.

Très rapidement, le projet connaît aussi un vrai succès à La Réunion où la population locale lègue une partie des objets de leur patrimoine: épée, meubles, objets d'art décoratif, documents d'archives, portraits de gloires familiales ou littéraires autant d'objets évoquant le patrimoine et l'art de vivre créoles des XVIIIème et XIXème siècle.

Les dons faits par les familles réunionnaises permettent aussi de dresser un panorama de la création artistique à La Réunion durant le XIXème siècle. Elles donnent des dessins, des peintures, des estampes réalisés par les principaux artistes créoles ou aux artistes ayant vécu à La Réunion tels qu'Émile Grimaud, Louis-Antoine Roussin, Adèle Ferrand ou Adolphe Le Roy.

Complétant cette première présentation, les Leblond créent une section consacrée à Paul et Virginie, roman à succès international à l'origine d'une importante production iconographique. Le Musée Léon-Dierx est le premier musée français à évoquer cette thématique dans le parcours permanent de ses collections.



1



2

1. **Théophile Robert**, Portrait de Marius Leblond, 1924, huile sur toile

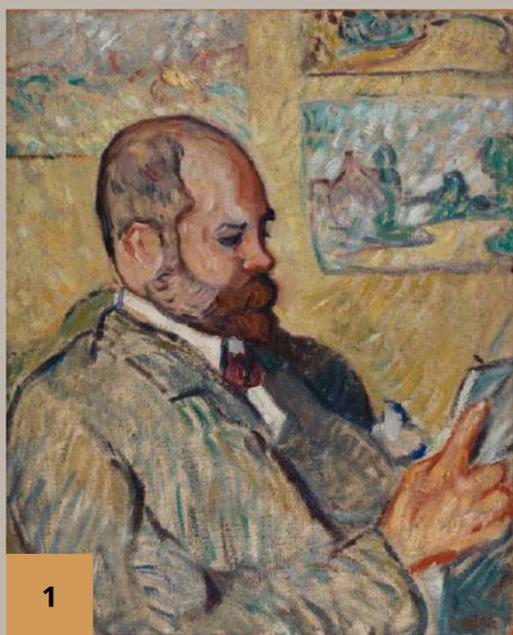
2. **Karl Edvard Diriks**, Portrait d'Ary Leblond, 1909, huile sur carton

En 1922, Hervé Le Coat de Kervéguen lègue les dessins et les peintures de sa mère, l'artiste Adèle Ferrand (1817-1848). Son œuvre compte plus de 300 dessins et 24 peintures et s'inscrit dans le courant romantique de la peinture française des années 1830-1840.

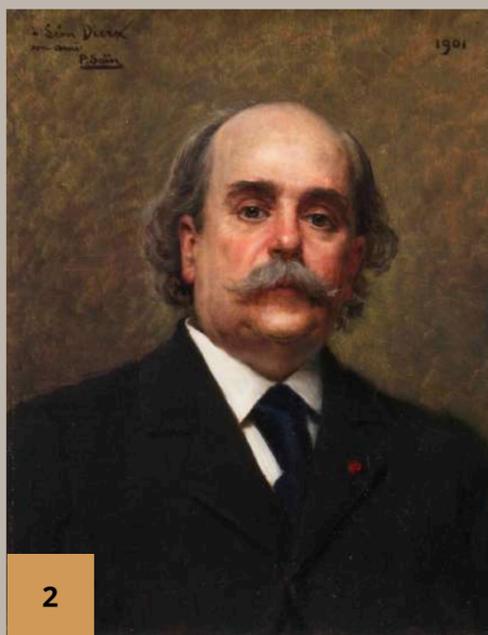
Par ailleurs, le musée expose l'actualité artistique réunionnaise des années 1930. À l'issue de leurs expositions, les artistes bénéficient d'achats du musée : il s'agit essentiellement d'œuvres de Marcel Busson, professeur de dessin au lycée colonial et de Maurice Ménardeau, peintre de marine qui effectue plusieurs séjours dans la colonie. Ces jeunes artistes, au style résolument moderne, laissent des paysages dont la facture rompt avec l'héritage académique du siècle précédent.

Ambroise Vollard, le célèbre marchand d'art d'origine réunionnaise, à qui l'on doit la découverte des principaux artistes du début du XX^{ème} siècle, avait modestement contribué au projet des Leblond en cédant au futur Musée Léon Dierx deux œuvres. À son décès en 1939, il laisse à sa succession un nombre impressionnant de chefs-d'œuvre : le fonds de sa galerie et les planches non vendues de ses différentes éditions d'art. En 1947, son frère cadet, Lucien Vollard, qui a déjà dispersé une partie de son héritage, demande aux Leblond d'effectuer pour le Musée Léon-Dierx une sélection d'œuvres afin d'enrichir ses collections. Ayant toujours la volonté de constituer un ensemble pédagogique et encyclopédique de l'art moderne, les Leblond sélectionnent 157 œuvres : 26 peintures, 25 dessins, 11 sculptures, 8 œuvres relevant des arts décoratifs et 87 estampes principalement éditées par Ambroise Vollard.

Le musée est le second de l'île après le Muséum d'histoire naturelle créé en 1855. Il porte depuis sa création le nom de Léon Dierx, poète, peintre et sculpteur réunionnais.



1



2

1. **Louis Valtat**, Portrait d'Ambroise Vollard, vers 1908, huile sur toile

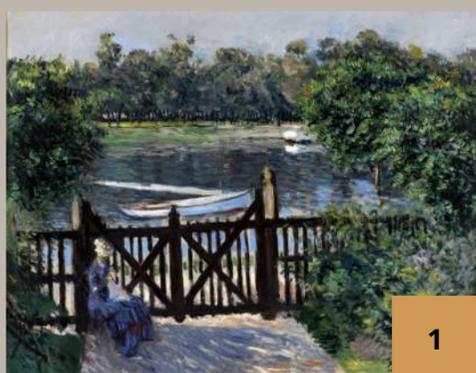
2. **Paul Saïn**, Portrait de Léon Dierx, 1901, huile sur toile

L'orientation novatrice du musée est résolument tournée vers l'art moderne, une situation encore très rare à cette époque. Les œuvres choisies par les Leblond, dont beaucoup de gravures, de dessins, de céramiques et peu de peintures, témoignent tant de la carrière d'Ambroise Vollard que de l'histoire récente de l'art français. La collection rassemble en effet les plus grandes tendances artistiques de la seconde moitié du XIX^{ème} jusqu'au début du XX^{ème} siècle comme l'impressionnisme (Caillebotte, Manet, Renoir, Sisley), le néo-impressionnisme (Cross, Signac), le symbolisme (Redon, de Groux) ou encore le fauvisme (Vlaminck).

Par la suite, les conservateurs ont contribué à enrichir ces collections. Dans les années 1960-1970, l'enrichissement des collections prend une orientation universaliste grâce à l'acquisition d'œuvres d'art européennes de toutes les époques. Cette orientation renforce le caractère didactique du musée et son rôle éducatif auprès des jeunes.

Durant les années 1980-1990, le fonds Vollard est complété : des estampes de Pierre Bonnard, Auguste Renoir, Georges Rouault, Marc Chagall, Odilon Redon, Berthe Morisot, Ker-Xavier Roussel ou Edgar Degas entrent dans les collections.

La période qui suit, le musée innove en établissant des liens forts avec la création contemporaine des années 1990 par une ambitieuse politique d'expositions temporaires d'artistes d'envergure internationale dont l'œuvre est en lien avec l'histoire, l'identité, un passé multiculturel : Chen Zhen, Yan Pei Ming, Sarkis, Erro. A l'issue des expositions de ces artistes, certaines de leurs œuvres enrichissent le fonds. Par leur qualité, les achats contemporains constituent le pendant du fonds d'art moderne qui manquait au musée.



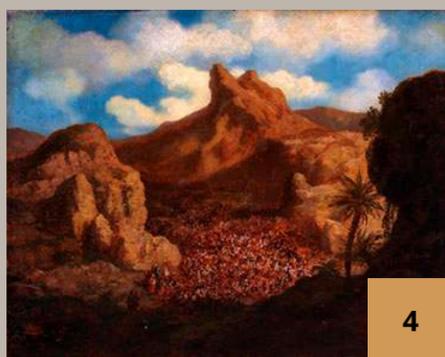
1



2



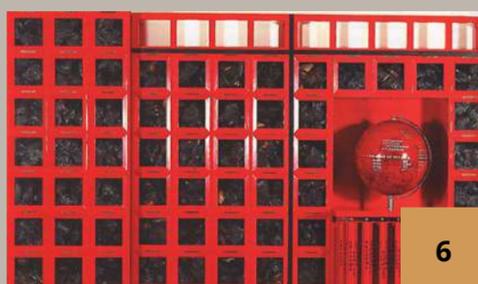
3



4



5



6

Don Vollard 1947

1. **Gustave Caillebotte**, Petit jardin de Gennevilliers, 1898, huile sur toile

2. **Alfred Sisley**, Les Bords de rivière, 1897, lithographie

Années 1960-1970

3. **Eugène Isabey**, Petit port normand, 1933, huile sur toile

4. **Emile Loubon**, La Mecque, 1850-1860, huile sur toile

Années 1980-1990

5. **Odilon Redon**, Femmes devant la fleur merveilleuse, ?, fusain et craie noire

6. **Chen Zhen**, L'armoire de divination, 1993, installation

C/ Activités possibles avant, pendant et après la visite

1. Préparation de la visite

Ecole

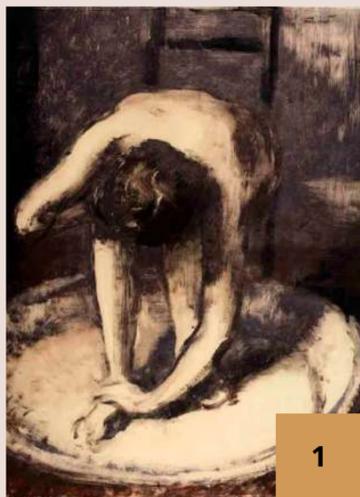
-> Étudier la définition du mot "musée" dans le dictionnaire, la confronter aux définitions citées plus haut dans le dossier ; reprendre les informations principales qui la composent à travers les mots clés de la définition : établissements, collections, conservation et présentation.

-> Dresser le champ lexical du musée.

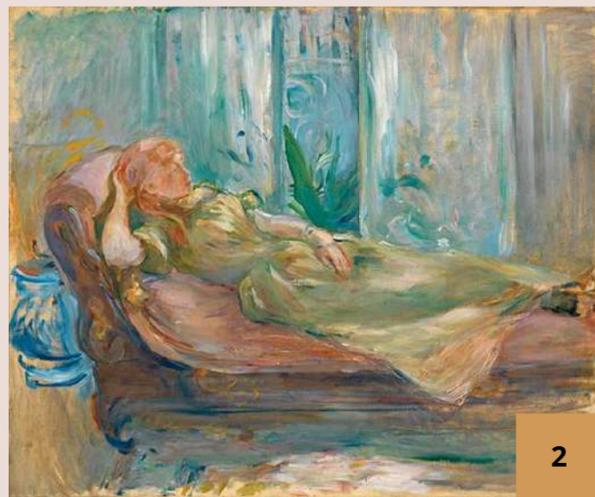
-> Demander aux élèves quels objets peuvent constituer les collections d'un musée : peinture, sculpture, architecture, objets décoratifs, objets liés à un métier...

-> Dresser avec eux une liste des différents types de bâtiments qui peuvent héberger un musée : ancienne maison, château, ancien atelier, ancienne usine, église, bâtiment construit pour cette fonction.

-> Présenter brièvement le Musée Léon-Dierx à l'aide des informations contenues dans le dossier.



1



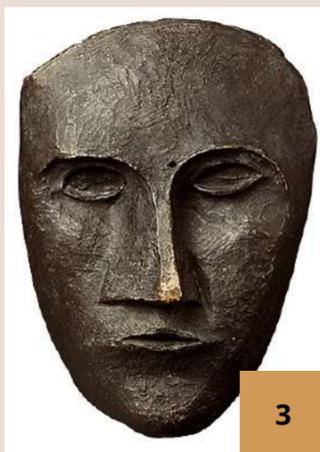
2

1. **Edgar DEGAS**, Femme au tub, vers 1880-1890, monotype

2. **Berthe Morisot**, Jeune fille au divan, 1893, huile sur toile

3. **Pablo Picasso**, Masque, 1906, sculpture en bronze

4. **Anonymes** -Bureau à cylindre, 19e s., tamarin
- Fauteuils anglo-indiens, 1810, palissandre et rotin



3



4

Collège - Lycée

-> Reprendre les propositions faites pour les écoles en les adaptant.

-> Expliquer aux élèves l'étymologie du mot "musée" et rappeler qui étaient les neuf Muses présidant chacune à une activité créatrice (Calliope à la poésie épique, Clio à l'histoire, Euterpe à la poésie lyrique, Polymnie à l'hymne, Erato à la poésie amoureuse, Thalie à la comédie, Melpomène à la tragédie, Uranie à l'astronomie et Terpsichore à la danse). On pourra indiquer qu'il n'y a pas de muse pour les arts plastiques, la peinture et la sculpture qui ont été considérées jusqu'au XVIIème siècle comme des savoirs-faire artisanaux avant d'être admis au sein des Beaux-Arts. A partir des éléments du dossier et des remarques introductives, on pourra proposer aux élèves de réaliser une carte mentale pour synthétiser les éléments de définition et de l'histoire du musée de l'Antiquité à nos jours.

-> Proposer aux élèves de regarder les vidéos qui permettent de répondre aux questions suivantes :



[Lien vers les vidéos](#)

- Partie 1. Depuis quand les musées existent-ils ?
- Partie 2. Que trouve-t-on dans un musée ?
- Partie 3. Un musée, à quoi ça sert ?

-> On pourra également évoquer le fait que les musées sont souvent spécialisés, il existe principalement plusieurs catégories :

- Beaux-arts (ex. : Musée Léon-Dierx)
- Sciences
- Histoire naturelle
- Art contemporain
- Historique et industriel
- Arts décoratifs
- Archéologie
- Ethnologie
- Technique

-> Demander aux élèves de citer des musées situés à La Réunion.

-> Les interroger sur les spécialités des musées de l'île de La Réunion en s'appuyant sur les logos ci-dessous.



2. Les activités pédagogiques

Les activités pédagogiques suivantes peuvent être menées soit dans le cadre d'une visite libre, soit en parallèle d'une visite commentée. Elles pourront se faire en partie au musée et se poursuivre en classe. Les enseignant(e)s sont invité(e)s à s'en saisir et à les adapter selon le niveau des élèves et selon le projet pédagogique.

Activité 1 : Le musée, son histoire, son architecture et ses fondateurs

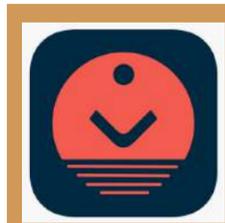
Collège - Lycée

Avant la visite

Découvrir le musée et son histoire en écoutant les podcasts disponibles sur l'application Léon, guide, dans la série Patrimoine : <https://www.leon-guide.app/>

Écoute active des épisodes suivants :

- Episode 1 : L'histoire d'un chef-d'oeuvre architectural
- Episode 2 : Les trésors du Musée Léon-Dierx
- Episode 3 : L'âme créole du musée



Logo de l'application

Pendant la visite

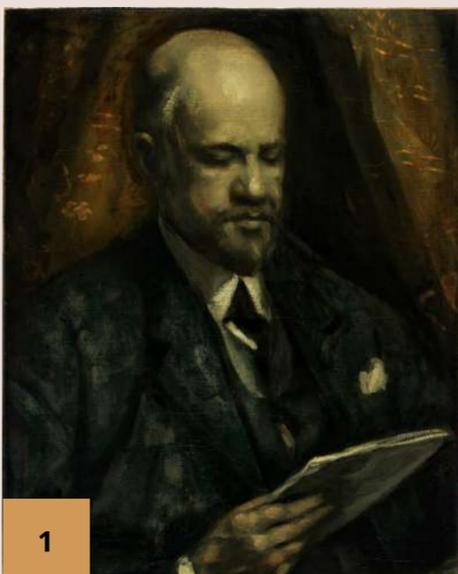
-> Observer avec les élèves la façade principale du musée avant de découvrir les collections. Il pourrait être intéressant de revenir sur l'histoire architecturale du musée et les éléments de style néo-classique qui caractérisent sa physionomie.

-> Identifier les portraits des fondateurs du musée situés à l'entrée du parcours permanent et rappeler leur rôle dans la création du musée et la constitution de ses collections : les deux portraits de Marius et Ary Leblond disposés l'un à côté de l'autre (cf. p. 10), le buste de Léon Dierx et le portrait d'Ambroise Vollard (cf. ci-dessous).

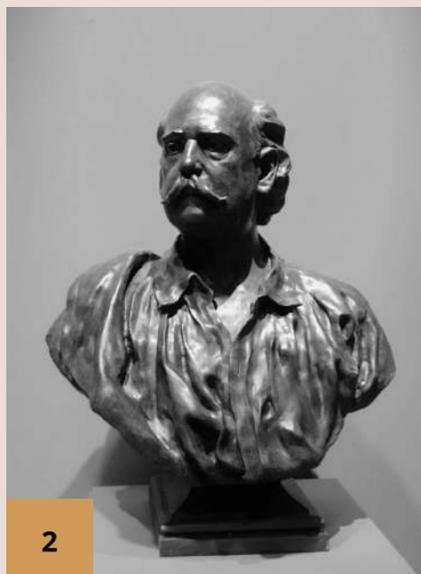
-> Choisir un des quatre portraits : le dessiner / le croquer.

-> Penser à relever le cartel de l'œuvre : auteur / titre / date / technique / dimensions.

-> Noter trois à quatre détails sur ces œuvres qui peuvent marquer.



1



2

1. **Émile Bernard**, Portrait d'Ambroise Vollard, 1916, Huile sur toile

2. **Léopold Bony de Lavergne**, Buste de Léon Dierx, 1904, bronze

Après la visite : "Qui suis-je ?"

- > Reprendre ses notes, son croquis ou son dessin.
- > Rédiger un court récit, mené selon le point de vue du personnage choisi, dans lequel il se présente sans nommer son identité.
- > En groupes de 3 à 4 élèves, les élèves pourront lire leur texte et faire deviner tour à tour qui se cache derrière leur production écrite. Ils pourront également confronter leur récit et les dessins réalisés au musée durant la visite.

Activité 2 : Mon petit Musée Léon-Dierx virtuel

Ecole - Collège

Objectifs : Choisir une œuvre des collections du musée et expliquer son choix pour apprendre à argumenter et apprendre à utiliser le vocabulaire propre au musée.

Pendant la visite

- > Photographier 5 œuvres avec les cartels sur un thème défini au préalable (nombre à adapter selon le niveau de classe et le projet pédagogique) lors de la visite commentée ou lors de la visite libre.
- > Noter 5 mots clés retenus lors de la visite pour chaque œuvre photographiée, mots utilisés par la médiatrice notamment.
- > Noter 5 émotions ressenties face à chacune des œuvres.

Après la visite

Ecole

Cette activité nécessite un peu de matériel : boîte, objets de récupération et matériel d'arts plastiques.

- > Utiliser la boîte que vous avez apportée.
- > Composer ce volume en ajoutant des visuels, des croquis, des textes, des objets...
- > Inscrire un titre sur le cartel de votre réalisation.
- > Écrire des textes qui évoquent votre visite virtuelle (poèmes, articles de presse, dialogues, etc.)
- > Présenter à l'oral votre production.

Collège

- > Travail collaboratif : Réaliser un musée ou une galerie virtuelle Léon Dierx.
- > Utiliser un padlet, digipad ou mur collaboratif virtuel.
- > Les photographies des élèves seront ajoutées avec les légendes des œuvres (cartels) ; chaque élève rédige un court texte pour expliquer son choix.
- > Restitution à l'oral pour mettre en valeur ce travail.

Activité 3 : Faire dialoguer les œuvres du Musée Léon-Dierx

Ecole - Collège

Objectifs pédagogiques :

- S'approprier des œuvres du musée.
- Travailler l'écrit (rédiger un dialogue).

Pendant la visite (travail en groupes)

- > Choisir deux œuvres qui pourraient dialoguer entre elles.
- > Photographier les œuvres ainsi que les deux cartels.
- > Noter 5 émotions ressenties face à chacune des œuvres.
- > Noter 5 mots clés permettant de décrire ces œuvres.
- > Noter quelques répliques possibles pour commencer à travailler le dialogue.

Après la visite

- > Reprendre les photographies, les notes afin de composer une réalisation qui associe textes/images. Technique : collage numérique, ou à la main, des photos avec des ajouts de textes.
- > Rédiger le dialogue.
- > Mettre en ligne la réalisation : padlet, espace numérique collaboratif.

Lycée

Si Ary dialoguait avec son ami Marius, que pourraient-ils se raconter ?



Au lycée, une activité similaire pourrait être proposée aux élèves autour des fondateurs du Musée Léon-Dierx afin de revenir sur la création du musée et son contexte historique et culturel :

- Les élèves pourraient imaginer un dialogue entre Marius et Ary Leblond au moment de la création du musée ; les échanges avec Ambroise Vollard par exemple ou d'autres membres du comité chargé de constituer les collections. Cet exercice permettra de reprendre les éléments historiques inhérents à l'histoire des collections et des choix opérés pour créer un musée des beaux-arts à La Réunion.
- Un travail de rédaction à l'écrit pourrait être suivi d'une mise en voix du texte voire d'un enregistrement audio pour travailler les compétences orales.

Activité 4 : Deux minutes pour présenter une œuvre du Musée Léon-Dierx !

Collège - Lycée

Objectifs pédagogiques :

- Apprendre à présenter une œuvre d'art avec un vocabulaire approprié et en la replaçant dans son contexte historique.
- Ecrire un texte de présentation synthétique en s'appuyant sur le cartel et la présentation de la médiatrice.
- Travailler les compétences orales : prise de parole chronométrée pour présenter son texte à l'oral. Le temps pourra être ajusté selon le niveau des élèves.

Pendant la visite

-> Choisir une œuvre présentée par la médiatrice lors de la visite commentée ou une œuvre qui a marqué durant la visite libre.

-> Prendre des notes, photographier le cartel, faire un croquis.

Après la visite

-> Rédiger un texte synthétique en reprenant les notes prises durant la visite, le texte du cartel, le croquis.

-> Faire des recherches sur l'œuvre pour compléter le texte. Les élèves pourront utiliser le site du musée pour retrouver les notices des œuvres souvent accompagnées d'un descriptif précis : un exemple [ICI](#).

-> Mettre en voix le texte en groupes de 3 à 4 pour commencer, puis devant la classe pour présenter l'œuvre choisie.

-> Se chronométrer, s'entraîner à présenter l'œuvre en 2 minutes.

-> Possibilité de réaliser une capsule-vidéo pour présenter l'œuvre en 2 minutes.

Activité 5 : Le calendrier du Musée Léon-Dierx

Ecole

Objectifs pédagogiques :

- S'approprier les œuvres du musée
- Composer un calendrier sous format papier ou numérique

Pendant la visite

-> Demander aux élèves de sélectionner 12 œuvres dans les collections du musée tout en expliquant/justifiant leur choix. L'enseignant pourra prendre des photographies des œuvres sélectionnées ainsi que leur cartel. Ces œuvres pourraient, pour les élèves, correspondre aux saisons.

Après la visite

- > Revenir sur la sélection des élèves : les élèves pourront écrire un court texte dans lequel ils expliqueront leur choix, ils noteront leurs impressions.
- > Réaliser un calendrier avec les 12 œuvres choisies lors de la visite.
- > Utiliser un format papier ou numérique pour créer le calendrier.
- > Chaque mois sera représenté par une œuvre.

Activité 6 : Créer un Abécédaire du Musée Léon-Dierx

Ecole - Collège

Objectifs :

- Réinvestir le petit glossaire du musée et les éléments de définitions étudiés
- Revenir sur les œuvres observées et analysées durant la visite

On pourra demander aux élèves de justifier le mot sélectionné en écrivant un bref texte l'accompagnant. Ils pourront également illustrer leur abécédaire en travaillant en équipe par exemple.

A comme Adèle Ferrand : Portraitiste de talent ayant vécu à La Réunion au XIXème siècle qui a réalisé de nombreux portraits des membres de sa famille.

B comme Barbizon : A la fois lieu et école regroupant des peintres paysagistes désireux de travailler en plein air et d'après nature dans la forêt de Fontainebleau.

C comme collection : Ensemble d'objets, peintures, gravures, sculptures assemblés par le collectionneur et marchand d'art Ambroise Vollard.

Activité 7 : Balade artistique et littéraire

Ecole - Collège

Objectifs pédagogiques :

- Photographier des œuvres qui les inspirent avec les cartels.
- Réinvestir la présentation de la médiatrice.
- Rédiger un récit d'après une œuvre d'art.
- Compétences orales : prise de parole en continu pour restituer sa production écrite.

Pendant la visite (travail de groupes : 3 à 4 élèves)

- > Observer les oeuvres des collections avant d'en sélectionner une qui retient votre attention.
- > Photographier cette œuvre avec son cartel.
- > Évoquer et noter ses premières impressions.
- > Commencer à imaginer une histoire en s'appuyant sur l'œuvre.
- > Établir une liste de 10 mots tirés de vos observations, de vos impressions, de vos histoires.

Après la visite (groupes)

- > Reprendre les listes de 10 mots et les photographies.
- > Faire part de vos mots à l'ensemble de la classe.
- > Choisir le genre, la forme, le style de votre production écrite, vous mettre d'accord avec votre équipe : poème, récit...
- > Écrire un texte en vous servant de ces 10 mots qui doivent tous apparaître au moins une fois.
- > Présentez votre travail à l'oral et partagez-le en le mettant en ligne.

ELEMENTS INSTITUTIONNELS

A/ POUR LE PREMIER DEGRÉ

AGIR S'EXPRIMER ET COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES	ARTS PLASTIQUES	HISTOIRE DES ARTS
CYCLE 1	CYCLE 2 ET 3	CYCLE 3
<p>Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</p> <p>Réaliser des compositions plastiques seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</p> <p>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté Proposer des solutions dans des situations, de projet, de création, de résolution de problèmes</p>	<p>Les compétences travaillées sont identiques aux cycles 2 et 3 pour une meilleure continuité des apprentissages.</p> <p>Elles s'exercent néanmoins dans une logique d'approfondissement :</p> <p>Expérimenter, produire, créer</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <p>Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p>	<p>IDENTIFIER Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.</p> <p>ANALYSER Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.</p> <p>SE REPÉRER Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.</p>

B/ POUR LE SECOND DEGRÉ

COLLEGE

Arts plastiques

Durant le cycle 3, l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur l'expérience, les connaissances et les compétences travaillées au cycle 2 pour engager progressivement les élèves dans une pratique sensible plus autonome, qu'ils apprennent à analyser davantage. Le développement du potentiel d'invention et de création est poursuivi. Les apprentissages sont nourris par l'introduction de connaissances plus précises et par une attention plus soutenue à l'explicitation de la production plastique des élèves, des processus artistiques observés, de la réception des œuvres rencontrées.

Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer ;
- Mettre en œuvre un projet artistique ;
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ;
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Au programme

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation ;
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace ;
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Les trois questions au programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages.

Arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique plastique dans une relation à la création artistique. Il offre les moyens de porter un regard informé et critique sur l'art et sur les univers visuels auxquels il renvoie, artistiques et non artistiques.

Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer ;
- Mettre en œuvre un projet ;
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ;
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Au programme

Le cycle 4 poursuit l'investigation des questions fondamentales abordées dans les cycles précédents (représentation, fabrication, matérialité, présentation) en introduisant trois questionnements :

- La représentation ; les images, la réalité et la fiction ;
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre ;
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

Les questions sont travaillées tous les ans dans une logique d'approfondissement.

Histoire des arts

CYCLES 3 et 4 :

- Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.
- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique.
- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

Français au collège :

En classe de cinquième :

- Regarder le monde, inventer des mondes
- Questionnement complémentaire : L'Être humain est-il maître de la nature ?

En classe de troisième :

- Visions poétiques du monde

Histoire au collège :

En classe de quatrième :

- Thème 2 : L'Europe et le monde au XIXème siècle
- Thème 3 : Société, culture et politique dans la France du XIXème siècle

LYCÉE

Lettres

Cf. Le programme de Français en classe de 1ère des voies générales et technologiques : Proposer une approche sensible des œuvres littéraires au programme de l'EAF à travers la peinture afin d'enrichir le parcours étudié.

- Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIème siècle :

Colette, Sido suivi de Les Vrilles de la vigne

Parcours : La célébration du monde

- La poésie du XIXème au XXIème siècle :

Arthur Rimbaud, Cahier de Douai

Parcours : Emancipations créatrices

Philosophie

Cf. Le programme de la spécialité HLP, Humanités, Littérature et Philosophie en classe de 1ère générale : Les représentations du monde => Décrire, figurer, imaginer

Cf. Programmes d'enseignement de philosophie en classe de Terminale ;
Notions à l'étude : L'art / La technique / La nature

Histoire

Cf. Programmes d'histoire en première générale et en première technologique :
"Nations, empires, nationalités de 1789 aux lendemains de la Première Guerre mondiale"

Arts

Cf. Programmes d'enseignement optionnel d'arts des classes de 2nde, 1ère et Terminale des voies générales et technologiques.

Cf. Programmes d'enseignement de spécialité d'arts des classes de 1ère et Terminale des voies générales et technologiques.

Cf. Programmes d'enseignement d'arts des classes de lycée professionnel.

INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES VISITES

Contact

Musée Léon Dierx
28, rue de Paris, Saint-Denis
Téléphone : 0262 20 24 82
Courriel : musee.dierx@cg974.fr
Site internet : <https://www.musee-leondierx.re/fr/>

Horaires

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 9 h à 17 h.

Tarifs

Les visites des groupes scolaires sont gratuites pour les élèves et les accompagnateurs.

Organisation des visites

Il est vivement recommandé aux enseignants de participer aux pré-visites qui se déroulent au musée tous les premiers mercredis du mois, à 14 heures.

Deux types de visites scolaires sont proposées :

- 1) En visite libre, les enseignants font découvrir à leurs élèves l'exposition en cours.
- 2) En visite guidée, le service de médiation du musée propose des parcours commentés de l'exposition en cours, du mardi au vendredi de 9 h à 15 h.

La réservation d'un créneau de visite est obligatoire en sollicitant le service des publics du musée par téléphone ou par courriel (voir ci-dessus).

En amont de la visite

Des outils sont disponibles pour la préparation du projet pédagogique sur le site Internet du musée : <https://www.musee-leondierx.re/fr/>

Règles de visite / Consignes particulières

Sensibiliser les élèves aux règles de vie et de visite dans un lieu d'exposition. Les mots clés : curiosité / échange / découverte / respect.

Transport en bus

Les bus de la ville de Saint-Denis : arrêt « Roland Garros », lignes 9, 10, 11, 12, 14, 21, 22, 22A et 23.

La subvention de transport **pour les écoles**

Le Département de la Réunion finance à tous les établissements scolaires, la location d'un moyen de transport pour toute visite d'un équipement culturel départemental, plafonné à 300€ maximum par an et par établissement, pour une « visite découverte » et 600€ maximum par an et par établissement, pour une « visite à projet ». Le dossier de demande est téléchargeable sur le site internet du musée. La fiche d'inscription est à transmettre avant la visite, dûment complétée (numéro SIRET et code APE de l'établissement) et accompagnée du RIB de l'établissement ainsi que du devis du transporteur.

Le remboursement de transport **pour les collèves**

Le Conseil départemental rembourse les frais de transport mais il appartient à l'établissement de les avancer auprès du transporteur et que les services du musée ne pourront traiter aucun dossier sans facture acquittée. Le dossier de demande est téléchargeable sur le site internet du musée, la fiche d'inscription est à transmettre après la visite, dûment complétée (numéro SIRET et code APE de l'établissement) et accompagnée du RIB de l'établissement ainsi que de la facture acquittée du transporteur.

Dossier pédagogique du parcours permanent au Musée Léon-Dierx

Conception et rédaction du dossier pédagogique

Brendane Benjamin

Nelcy Ciccoli

Jacky Courtois

Pauline Robin

Crédits photographiques

© Jean-Pierre Woaye-Hune et alii

Toutes reproductions photographiques strictement interdites

Octobre 2024