



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Partie 4/4 - Paul & Virginie



MUSÉE
LÉON-DIERX

SOMMAIRE

Pages

2 **A/ Le fonds Paul & Virginie au Musée Léon-Dierx**

3 **B/ Bernardin de Saint-Pierre**

4 **C/ Le premier roman exotique français**

4 **D/ Une histoire d'amour tragique**

5 **E/ Les personnages**

6 **F/ La chronologie du roman**

6 **G/ Rencontre avec une oeuvre**

7 **H/ Activités pédagogiques**

Activité 1 : Chronologie

Activité 2 : Les oeuvres et le roman

Activité 3 : Exotisme, arts et littérature

8 **- Éléments institutionnels**

13 **- Informations pratiques pour les visites**

PAUL & VIRGINIE

A/ Le fonds Paul & Virginie au Musée Léon-Dierx

Paul et Virginie, roman de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, raconte une histoire d'amour dans le cadre paradisiaque de l'île de France (île Maurice). Cette fiction mythique se mêle intimement à l'histoire des îles du sud-ouest de l'océan Indien.

Entre 1911 et 1914, Marius et Ary Leblond constituent pour le Musée Léon-Dierx la première collection muséale française sur le thème de Paul et Virginie. Estampes, éditions de diverses époques, assiettes, sculptures, textiles, étaient mis en scène dans une salle spécialement dédiée. Les estampes accrochées aux cloisons sur plusieurs niveaux, se déployaient autour des portraits de Bernardin de Saint-Pierre. Les lithographies et gravures originales étaient mises en correspondance avec une multitude d'objets divers. Une bibliothèque ayant appartenu au gouverneur Mahé de La Bourdonnais, personnage présent dans le récit, rassemblait les diverses éditions du roman.

Pour les Leblond, l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre rappelle le temps des pionniers, celui des colons français dans l'océan Indien venus mettre en valeur les îles Mascareignes. Écrivains au service de l'empire colonial, Marius et Ary Leblond se servent de Paul et Virginie pour mettre en évidence l'histoire de la présence française et célébrer le génie national.

Cette collection, toujours complétée par des acquisitions régulières, représente la troisième collection publique française de référence après celles de la Bibliothèque nationale de France et du musée du Quai Branly-Jacques Chirac.



1



2

1. Frédéric SCHOPIN , *Paul et Virginie retrouvés par Domingue*, estampe, 1855-1858

2. Frédéric SCHOPIN , *Virginie au bain*, huile sur toile, 1843-1844



1

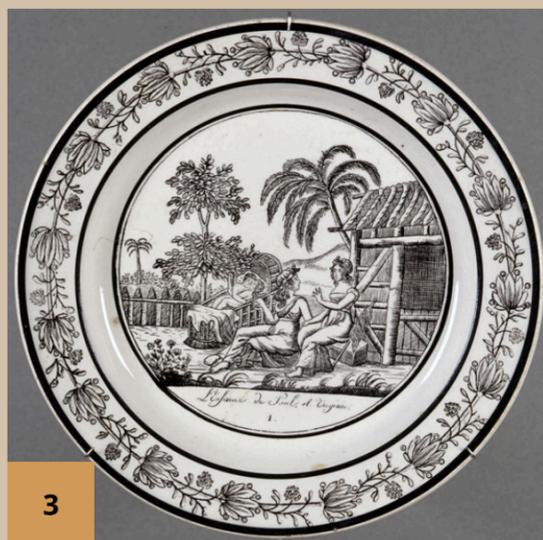
1. Anonyme, **Virginie soignant Domingue**, huile sur toile, 1820-1830

2. Charles ANFRYE, **Paul et Virginie sous une feuille de banane**, Statuette en régule et traces de dorures, ?

3. Manufacture Choisy Le Roy, **Enfance de Paul et Virginie**, Faïence imprimée, vers 1825



2



3

B/ Bernardin de Saint-Pierre

Alexandre de Bar, Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, 1883, gravure à l'eau-forte. Ingénieur de l'École des ponts et chaussées à 22 ans, il mène d'abord une vie aventureuse, voyageant de métier en métier et de pays en pays. Ayant obtenu le grade de Capitaine-ingénieur du roi pour l'île de France alors colonie française, il embarque en février 1768. Bernardin de Saint-Pierre fut l'un des rares auteurs français du XVIIIe siècle à s'opposer frontalement et sans ambiguïté à l'esclavage et au racisme. De retour à Paris en 1771, il se résout à vivre de sa plume. Il se met à fréquenter la Société des gens de lettres, il fréquente le Salon de Julie de Lespinasse, la Société des philosophes et se lie avec Jean-Jacques Rousseau dont il partage l'amour de la nature et l'horreur de la civilisation. En 1773, il publie Voyage à l'île de France, récit sous forme de lettres à un ami, mais qui est assez mal accueilli. Il devient célèbre avec les trois premiers volumes de ses Études de la nature (1784) ; le quatrième volume, Paul et Virginie rédigé en 1788, consacre sa gloire littéraire.

À peine imprimé, le roman connaît un immense succès qui dépassa les frontières. Il a donné lieu à une floraison d'images déclinant les épisodes du roman sur une multitude de supports. Entre 1789 et 1806, dessinateurs, peintres et graveurs élaborent ce corpus iconographique, choisissant les épisodes les plus emblématiques de leur point de vue.



Alexandre de Bar, **Portrait de Bernardin de Saint-Pierre**, 1883, gravure à l'eau-forte

C/ Le premier roman exotique français

Paul et Virginie est publié en 1788 dans le quatrième tome des Études de la nature, puis en volume séparé en 1789. L'intrigue a pour cadre l'île de France que Bernardin de Saint-Pierre connaît bien pour y avoir séjourné pendant près de trois ans, de 1768 à 1771. Dans cet environnement exotique et colonial, influencé par la philosophie de Jean-Jacques Rousseau, l'auteur oppose la pureté de la nature à la sauvagerie de la civilisation.

Avec ce roman appartenant à un genre un peu oublié au XVIIIe, la pastorale, Bernardin de Saint-Pierre amorce un tournant important dans l'histoire de la littérature. En effet, le rôle qu'il confère à la nature qu'il décrit avec une précision et une exactitude rarement égalées, son goût pour l'exotisme et la rêverie, annoncent le romantisme.

D/ Une histoire d'amour tragique

Paul et Virginie grandissent comme frère et sœur, sans autre éducation que la nature luxuriante et généreuse qui les entoure et l'amour, tendre et communicatif, qui lie les membres de leur petite communauté. Pourtant, à l'adolescence, l'attirance des deux enfants l'un pour l'autre change de nature. Virginie, de noble extraction, est envoyée en Europe pour parfaire son éducation. Malheureuse et incapable de se soumettre à l'hypocrisie de la société européenne, elle revient sur son île natale. Prise dans un naufrage, elle meurt noyée sous les yeux de Paul.

I

Thèmes liés au romans : exotisme, amour tragique, pastorale, nature, esclavage...

E/ Les personnages

Neuf personnages principaux ont été créés par Bernardin de Saint-Pierre : deux mères célibataires, Marguerite et Mme de La Tour, et leurs enfants, Paul et Virginie ; deux esclaves, Marie et Domingue ; un vieillard, le narrateur ; un gouverneur, Mahé de La Bourdonnais ; et enfin, au loin, en Europe, une vieille tante.

Pour Bernardin de Saint-Pierre, Paul a le teint brun, des yeux noirs bordés de longs cils d'une grande douceur. De caractère vif, il s'apaise en présence de Virginie. Elle est blonde aux yeux bleus avec des lèvres de corail. Elle est d'une nature sensible et mélancolique.

Mme de la Tour est une jeune noble devenue veuve peu de temps après son arrivée à l'île de France. Désargentée et enceinte, elle trouve refuge auprès de Marguerite. Cette dernière, paysanne originaire de Bretagne, est séduite puis éconduite par un gentilhomme et trouve refuge à l'île de France où elle accouche. Marie est au service de la mère de Virginie ; Domingue au service de la mère de Paul.



1



2



3



4

1. Tony Johannot (del), A. Revel (sc), **Paul**, estampe in "Paul et Virginie", ed. Curmer, 1838

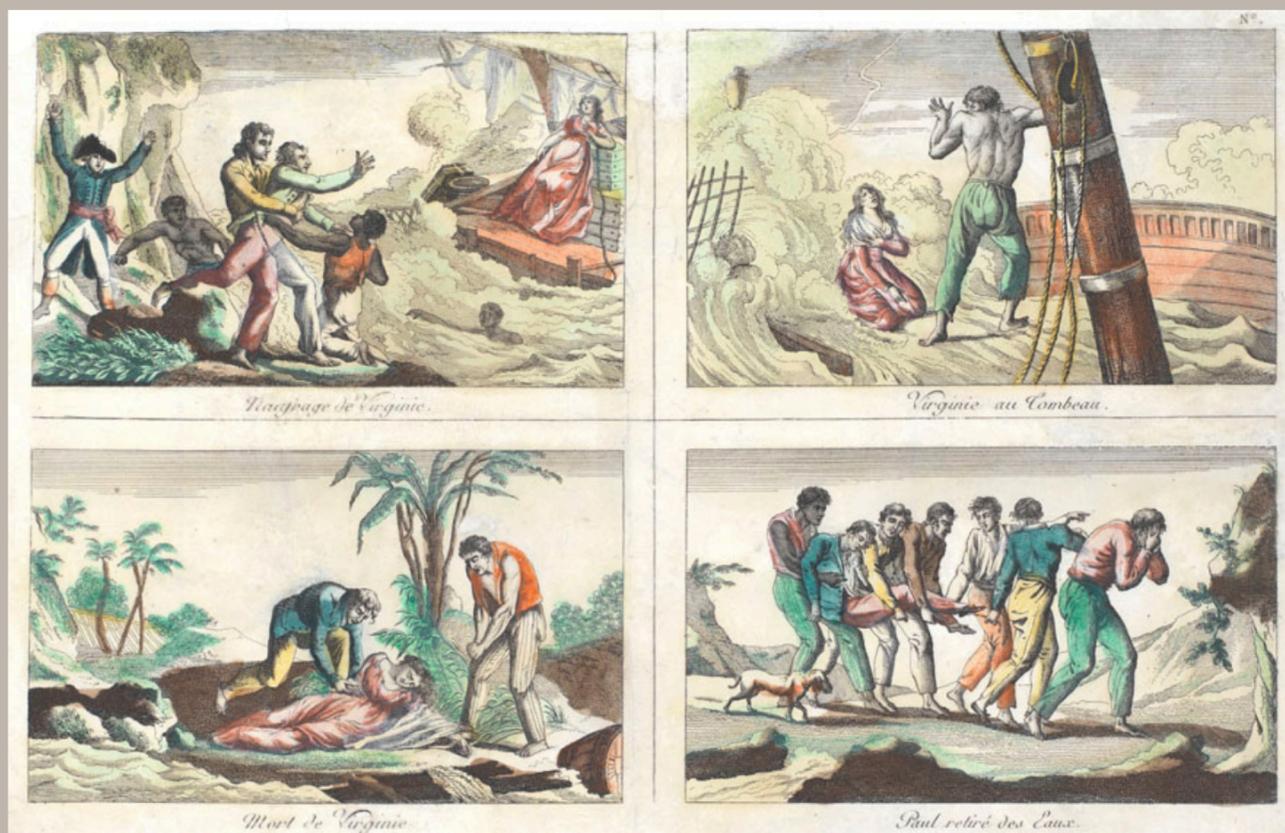
2. Tony Johannot (del), A. Revel (sc), **Virginie**, estampe in "Paul et Virginie", ed. Curmer, 1838

3. Tony Johannot (del), A. Revel (sc), **Mme de La Tour**, estampe in "Paul et Virginie", ed. Curmer, 1838

4. Tony Johannot (del), A. Revel (sc), **Marguerite**, estampe in "Paul et Virginie", ed. Curmer, 1838

F/ La chronologie du roman :

- L'enfance de Paul et Virginie
- L'adolescence de Paul et Virginie
- La grâce de l'esclavage
- Paul et Virginie perdus puis retrouvés par Domingue
- Une séparation douloureuse
- Le début de la passion
- La mort tragique de Virginie



Anonyme, *Histoire de Paul et Virginie*, gravure à l'eau-forte, vers 1800-1815

G/ Rencontre avec une oeuvre

Éléments de définition pour l'analyse d'une sculpture :

- **Statue en pied** : le personnage est représenté en entier, debout, au repos ou marchant.
- **Contrapposto** : En art, se dit quand le poids du corps représenté repose sur une jambe, tandis que l'autre jambe est fléchie.
- **Sculpture** : œuvre d'art en trois dimensions (3D) ; il en existe de 3 sortes (les bas-reliefs et hauts-reliefs qui ont une face plane pour être adossée à un mur ainsi que la ronde-bosse dont on peut en faire le tour).
- **Bronze** : métal dur obtenu à partir d'un mélange de cuivre et d'étain (on parle d'alliage). Il est fondu pour obtenir une sculpture. Le liquide en fusion est coulé dans un moule. Après refroidissement, le bronze, devenu solide, prend la forme du moule. Le métier correspondant est celui de fondeur.
- **Couler** : remplir un moule d'une matière liquide (bronze, plâtre, etc.).
- **Moulage** : forme obtenue à partir d'un moule. Il peut être une œuvre originale ou une copie (en bronze, terre, plâtre, résine, etc.).
- **Moule** : contenant réalisé à partir d'une esquisse ou d'une œuvre, de la même façon qu'en cuisine on se sert d'un moule pour donner la forme à un gâteau.

Savoir lire le cartel de l'oeuvre

- **Prénom et nom de l'artiste ?** Charles CUMBERWORTH.
- **Le titre de l'oeuvre ?** *Marie allant à la fontaine.*
- **La date de création de l'oeuvre ?** Vers 1850.
- **La technique et les matériaux utilisés par l'artiste ?**
Sculpture en bronze.

Sujet

- **Qui ?** Est représentée Marie, la domestique de Virginie. Elle a l'air jeune, son visage est fin et agréable à regarder. Elle a l'air pensif, un léger sourire aux lèvres.
- **Quoi ?** Elle porte une cruche laissant penser qu'elle va chercher de l'eau.
- **Quand ?** L'histoire se passe à la fin du XVIIIe siècle.
- **Où ?** La scène ne comporte pas de décor mais on peut imaginer qu'elle est au bord d'une rivière de l'île de France.
- **Comment ?** Dans sa posture, on peut penser que la cruche qu'elle porte est pleine et lourde, elle vient sûrement de la remplir et ses pieds sont encore dans l'eau car elle tient sa robe pour l'empêcher d'être mouillée. La silhouette, fine et élancée, contraste avec la lourdeur de la cruche. Le hanchement du personnage rappelle la technique du contrapposto qui donne souplesse et mouvement à la jeune fille.
- **Pourquoi ?** A cette époque, l'eau courante n'existe pas encore dans les maisons.



Costumes et accessoires

- **Costumes :** Sa robe est très simple et resserrée à la taille ; le drapé de la robe est particulièrement soigné et délicat.
- **Accessoires :** Ses cheveux sont attachés dans un foulard. Elle n'a pas de chaussure.

Genre

- **Portrait ou paysage, nature morte ou scène de genre ?** C'est une scène de genre qui décrit une activité de la vie quotidienne.

H/ Activités pédagogiques :

- Reconstituer la chronologie de l'histoire en associant images et extraits du roman.
- Associer les œuvres du musée à des extraits du roman.
- La représentation de l'exotisme dans les arts et en littérature.

ELEMENTS INSTITUTIONNELS

A/ POUR LE PREMIER DEGRÉ

AGIR S'EXPRIMER ET COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES	ARTS PLASTIQUES	HISTOIRE DES ARTS
CYCLE 1	CYCLE 2 ET 3	CYCLE 3
<p>Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</p> <p>Réaliser des compositions plastiques seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</p> <p>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté Proposer des solutions dans des situations, de projet, de création, de résolution de problèmes</p>	<p>Les compétences travaillées sont identiques aux cycles 2 et 3 pour une meilleure continuité des apprentissages.</p> <p>Elles s'exercent néanmoins dans une logique d'approfondissement :</p> <p>Expérimenter, produire, créer</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <p>Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p>	<p>IDENTIFIER Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.</p> <p>ANALYSER Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.</p> <p>SE REPÉRER Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.</p>

B/ POUR LE SECOND DEGRÉ

COLLEGE

Arts plastiques

Durant le cycle 3, l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur l'expérience, les connaissances et les compétences travaillées au cycle 2 pour engager progressivement les élèves dans une pratique sensible plus autonome, qu'ils apprennent à analyser davantage. Le développement du potentiel d'invention et de création est poursuivi. Les apprentissages sont nourris par l'introduction de connaissances plus précises et par une attention plus soutenue à l'explicitation de la production plastique des élèves, des processus artistiques observés, de la réception des œuvres rencontrées.

Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer ;
- Mettre en œuvre un projet artistique ;
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ;
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Au programme

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation ;
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace ;
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Les trois questions au programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages.

Arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique plastique dans une relation à la création artistique. Il offre les moyens de porter un regard informé et critique sur l'art et sur les univers visuels auxquels il renvoie, artistiques et non artistiques.

Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer ;
- Mettre en œuvre un projet ;
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ;
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Au programme

Le cycle 4 poursuit l'investigation des questions fondamentales abordées dans les cycles précédents (représentation, fabrication, matérialité, présentation) en introduisant trois questionnements :

- La représentation ; les images, la réalité et la fiction ;
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre ;
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

Les questions sont travaillées tous les ans dans une logique d'approfondissement.

Histoire des arts

CYCLES 3 et 4 :

- Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.
- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique.
- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

Français au collège :

En classe de cinquième :

- Regarder le monde, inventer des mondes
- Questionnement complémentaire : L'Être humain est-il maître de la nature ?

En classe de troisième :

- Visions poétiques du monde

Histoire au collège :

En classe de quatrième :

- Thème 2 : L'Europe et le monde au XIXème siècle
- Thème 3 : Société, culture et politique dans la France du XIXème siècle

LYCÉE

Lettres

Cf. Le programme de Français en classe de 1ère des voies générales et technologiques : Proposer une approche sensible des œuvres littéraires au programme de l'EAF à travers la peinture afin d'enrichir le parcours étudié.

- Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIème siècle :

Colette, Sido suivi de Les Vrilles de la vigne

Parcours : La célébration du monde

- La poésie du XIXème au XXIème siècle :

Arthur Rimbaud, Cahier de Douai

Parcours : Emancipations créatrices

Philosophie

Cf. Le programme de la spécialité HLP, Humanités, Littérature et Philosophie en classe de 1ère générale : Les représentations du monde => Décrire, figurer, imaginer

Cf. Programmes d'enseignement de philosophie en classe de Terminale ;
Notions à l'étude : L'art / La technique / La nature

Histoire

Cf. Programmes d'histoire en première générale et en première technologique :
"Nations, empires, nationalités de 1789 aux lendemains de la Première Guerre mondiale"

Arts

Cf. Programmes d'enseignement optionnel d'arts des classes de 2nde, 1ère et Terminale des voies générales et technologiques.

Cf. Programmes d'enseignement de spécialité d'arts des classes de 1ère et Terminale des voies générales et technologiques.

Cf. Programmes d'enseignement d'arts des classes de lycée professionnel.

INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES VISITES

Contact

Musée Léon Dierx
28, rue de Paris, Saint-Denis
Téléphone : 0262 20 24 82
Courriel : musee.dierx@cg974.fr
Site internet : <https://www.musee-leondierx.re/fr/>

Horaires

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 9 h à 17 h.

Tarifs

Les visites des groupes scolaires sont gratuites pour les élèves et les accompagnateurs.

Organisation des visites

Il est vivement recommandé aux enseignants de participer aux pré-visites qui se déroulent au musée tous les premiers mercredis du mois, à 14 heures.

Deux types de visites scolaires sont proposées :

- 1) En visite libre, les enseignants font découvrir à leurs élèves l'exposition en cours.
- 2) En visite guidée, le service de médiation du musée propose des parcours commentés de l'exposition en cours, du mardi au vendredi de 9 h à 15 h.

La réservation d'un créneau de visite est obligatoire en sollicitant le service des publics du musée par téléphone ou par courriel (voir ci-dessus).

En amont de la visite

Des outils sont disponibles pour la préparation du projet pédagogique sur le site Internet du musée : <https://www.musee-leondierx.re/fr/>

Règles de visite / Consignes particulières

Sensibiliser les élèves aux règles de vie et de visite dans un lieu d'exposition. Les mots clés : curiosité / échange / découverte / respect.

Transport en bus

Les bus de la ville de Saint-Denis : arrêt « Roland Garros », lignes 9, 10, 11, 12, 14, 21, 22, 22A et 23.

La subvention de transport **pour les écoles**

Le Département de la Réunion finance à tous les établissements scolaires, la location d'un moyen de transport pour toute visite d'un équipement culturel départemental, plafonné à 300€ maximum par an et par établissement, pour une « visite découverte » et 600€ maximum par an et par établissement, pour une « visite à projet ». Le dossier de demande est téléchargeable sur le site internet du musée. La fiche d'inscription est à transmettre avant la visite, dûment complétée (numéro SIRET et code APE de l'établissement) et accompagnée du RIB de l'établissement ainsi que du devis du transporteur.

Le remboursement de transport **pour les collèges**

Le Conseil départemental rembourse les frais de transport mais il appartient à l'établissement de les avancer auprès du transporteur et que les services du musée ne pourront traiter aucun dossier sans facture acquittée. Le dossier de demande est téléchargeable sur le site internet du musée, la fiche d'inscription est à transmettre après la visite, dûment complétée (numéro SIRET et code APE de l'établissement) et accompagnée du RIB de l'établissement ainsi que de la facture acquittée du transporteur.

Dossier pédagogique du parcours permanent au Musée Léon-Dierx

Conception et rédaction du dossier pédagogique

Brendane Benjamin

Nelcy Ciccoli

Jacky Courtois

Pauline Robin

Crédits photographiques

© Jean-Pierre Woaye-Hune et alii

Toutes reproductions photographiques strictement interdites

Octobre 2024